

INDICE

PARTE PRIMA - ATTI DEL CONVEGNO "I CLASSICI DEGLI ALTRI"

MAURIZIO BETTINI, DONATELLA PULIGA, LUIGI SPINA, <i>Presentazione</i>	pag.	i
UGO CARDINALE, <i>Introduzione. I classici degli altri</i>		iii
STEFANO BARTEZZAGHI, <i>Edipo re(gressivo). Età classica e radici dell'enigmistica</i>		1
MASSIMO FUSILLO, FEDERICO TIEZZI, <i>Dialogo sui classici a teatro</i>		8
LUCA MACIACCHINI, <i>"Virgilio è ballabile": la chiave di volta del teatro-canzone</i>		18
NICOLETTA POLLA-MATTIOT, <i>"Sono i classici, bellezza, e tu non puoi farci niente". La fortuna dei miti a mezzo stampa, da Aristofane a Humphrey Bogart</i>		22
LUCIANO FAVINI, <i>I classici a scuola</i>		32
ALBERTO CAMEROTTO, <i>Classici contro. Storia di un'idea per fuggire dal freezer</i>		46
FILIPPOMARIA PONTANI, <i>"La gioventù e il muro". Un apocrifo dei "Classici contro"</i>		52

PARTE SECONDA - SAGGI

MARTA VILLA, <i>I riti di Carnevale in due piccole comunità della Vinschgau: Prad am Stilfserjoch e Stilfs</i>	pag.	60
ELENA RAZZOLI, <i>Fuochi nascosti in esperienze remote e nell'immaginario umano, tra natura e cultura</i>		78
GIULIA RAINIS, <i>«Procéder comme justice et raison le desiroit et requiroit». I processi contro gli animali nella Francia del tardo Medioevo: il caso del maiale tra XIV e XVI secolo</i>		100
LUCA MORI, <i>Empedocle alla luce della complessità</i>		121
LUIGI SPINA, CRISTINA PEPE, ANDREA BALBO, SIMONE BETA, <i>Discorsi alla morte di Cesare: storiografia, oratoria, teatro</i>		134