

PARTE PRIMA - ATTI DEL CONVEGNO "PRESTARE LA VOCE"

MAURIZIO BETTINI E LUIGI SPINA, <i>Introduzione. Idee per un convegno</i>	pag.	i
MAURIZIO BETTINI, <i>Il profumo della voce</i>		1
CARMINE PISANO, <i>La voce della Pizia: tra mito, rito e antropologia</i>		8
TOMMASO BRACCINI, <i>Peripherein ton daimona: la voce del ventriloquo</i>		21
CARLO BRILLANTE, <i>La voce delle Muse nella poesia greca arcaica</i>		34
GIUSEPPE PUCCI, «Perché non parli?» <i>Prestare la voce all'opera d'arte nel mondo antico</i>		52
LUIGI SPINA, <i>Discorsi in prestito (logografi, interlocutori immaginari, ghostwriters, portavoci, eccetera eccetera)</i>		61
MARIO LENTANO, <i>L'etopea perfetta. I declamatori e il prestito della voce</i>		66

PARTE SECONDA - SAGGI

GIUSEPPINA PAOLA VISCARDI, <i>Usi letterari e significati culturali del krédemnon in Grecia antica: la «retorica costitutiva» del velo nella prassi dell'invisibilità</i>	pag.	78
LAVINIA SCOLARI, <i>La vita degli oggetti: il ruolo della cosa donata in Seneca</i>		106
LUIGI SPINA, <i>Una suocera invadente</i>		123
MARCO VESPA, <i>Animali maestri: un sondaggio zooantropologico sul De natura animalium di Claudio Eliano</i>		130
DAVIDE ERMACORA, <i>Sulla costruzione della «possessione europea» (I): il ragno. A proposito di un libro recente di Giovanni Pizza</i>		161