

PARTE PRIMA – GRECIA E ROMA

CARMINE PISANO, «Autorità senza autore» nella Grecia antica: il caso dello scettro.....	pag.	1
TOMMASO BRACCINI, <i>Gli olivi di Demetra: alcune riflessioni su un locus vexatus alla luce del folklore</i>		15
DANIELA FAUSTI, <i>Farmaci ed amuleti: ai confini del razionale nella medicina antica</i>		30
FRANCESCA MENCACCI, <i>Fetus munitus. Plinio, Virgilio e il significato augurale delle nuces a Roma</i>		52
MAURIZIO BETTINI, <i>L'identità distribuita degli antichi dèi</i>		72

PARTE SECONDA – STORIA DELLA FORTUNA DELLA TRADIZIONE CLASSICA

ALESSANDRO FO, <i>Utopie pastorali e drammi della storia: Virgilio, Miklós Radnóti, Seamus Heaney</i>	pag.	78
GIUSEPPE PUCCI, <i>Il Coriolanus di Shakespeare, o l'afasia dell'eroe</i>		118
LOREDANA MANCINI, <i>In pictura summa sublimitas. Su una lettura militante di Plinio il Vecchio nella Francia del Settecento</i>		129
MARILENA CACIORGNA, <i>The Figure of Hercules and the Path of Virtus. Spiritual and Iconographical Motifs</i>		147
ROBERTO DANESE, <i>Il mito nel cinema, il cinema come mito. Ridefinizioni del mito classico nella cultura contemporanea</i>		178